

Regensdorf «Becklemen» überzeugten mehr durch Musik als durch Clownerie

Ungenügende Note im Benehmen

Sie sind umwerfend virtuos und flexibel als Klarinetten- und Saxofonspieler, doch ihre Komik wiederholte sich. So hinterliess der Abend im Pfarreizentrum einen zwiespältigen Eindruck.

Susanne Franklin

Auf ihrer Homepage wird man schlau aus dem Namen Becklemen, an dem man den ganzen Abend herumstudiert hat. Nicht mangelnde Englischkenntnisse sind der Grund, «Becklemen» ist ein Zusammenzug zwischen den Namen der zwei Berufsmusiker Olivier Beck und Clemens Tomasko, und man findet auch einen scherzhaft gemeinten Eintrag aus einem alten Zeugnis, das dem einen von beiden attestierte: «Instrument sehr gut, Benehmen ungenügend.» Ein Eigen-Goal sozusagen, denn das trifft auch heute noch zu.

Die Ideen für ein Comedy-Programm wären durchaus vorhanden, das musikalische Können auf jeden Fall, doch die Überraschungen blieben aus, die Figuren blieben platt und die Interaktion ewig gleich. Interessanterweise gefiel den anwesenden Kindern der Abend, zu dem der Verein Lebendiges Regensdorf vor einer Woche eingeladen hatte, am besten.

Überheblich kontra tolpatschig

Ob zu Beginn als keifende Hauswarte, als demente Ländlermusiker mit Infusionsständer im Pflegeheim, als Zirkusclowns mit Rahmen, auf dem die Saxofone der Grösse nach aufgereiht waren und mehr als nur Luft und Töne produzierten, die beiden scheuen den Aufwand nicht. Ob als Russe und Ami in der Nummer «East meets West», ob



Das Duo Becklemen ist musikalisch auf der Höhe. (su)

mit umgebauten Scherzklarinetten, als Duo auf der Klarinette des Partners spielend oder auf einem angeblich historischen Instrument, «Becklemen» überzeugten musikalisch voll und ganz und gingen einem mit den Figuren, wie geplant, gehörig auf die Nerven. Clemens Tomasko immer nur überheblich, aggressiv, besserwisserisch, Olivier Beck

immer nur unterwürfig, tolpatschig und naiv.

«Becklemen» haben mit Ueli Bichsel zwar einen renommierten Regisseur an der Seite, doch wünscht man den beiden wunderbar verspielten und versierten Musikern einen Coach, der auch komödiantische Zwischentöne herauszuholen vermag.